

Atelier du Coquelicot

Mercredi 16 juin 2010

Aujourd'hui, encore répétition !

Les enfants, vous avez vu samedi qu'on ne peut bien manipuler les marionnettes que si on les regarde ! Donc, il faut que vous connaissiez à peu près votre texte, l'improvisation étant admise si elle respecte le déroulement de l'histoire. Ainsi vous pouvez vous consacrer pleinement aux gestes et mimiques de la marionnette. Et c'est ce travail qui fera un spectacle réussi, attrayant pour les spectateurs !

Je compte sur vous pour mémoriser le plus possible entre chaque séance ! Et vous verrez qu'au fur et à mesure des répétitions, les paroles viendront de plus en plus facilement !

Principes de base :

- Les marionnettes se regardent quand elles se parlent
 - Elles regardent le public quand elles l'interpellent
 - Leurs gestes doivent être exagérés, amples, pour être expressifs. Au théâtre de marionnettes, on peut en « faire trop » ! C'est ça qui est rigolo !
 - Il ne faut pas avoir de fous-rires car dans ce cas, « on oublie sa marionnette » et « elle meure » !
 - Quand la marionnette entre « sur scène », elle « vit » déjà ! Ce n'est pas « un pantin tout mou » !
 - Il faut parler fort et « mettre le ton », là aussi, on « peut en faire trop » !
 - Si on se trompe, on rattrape en continuant de faire jouer la marionnette (on oublie les « zut, c'est pas ça ! », les « crotte, je me goure » !)
- Et voilà !

